

Résumé de l'interventions de « Cinee-Scope » sur le film :

<<Life in a Metro >> de Mr. Anurag Basu (Hindi, 2007)

(Par ordre alphabétique)

Mme. Adita Saxena, Interlocuteur

Elle a vu le film à la lumière d'un récit réaliste : Elaboration du vide, de la nécessité et la manque d'avoir les conversations difficiles, des irritant coulabilités de quotidienne et des faiblesses de cœurs humains en milieu des hautes attentes social. Elle a été bouleversée par le personnage de Shilpa Shetty, c'est-à-dire sa profondeur, ses nuances et son expression de conflit entre la fidélité physique et l'infidélité émotionnel. C'était intrigante joyau d'exposition.

Mr. Pradeep Kothiyal, Modérateur

En plus de ses questions relevant de modérateur, Il a resonance que c'est un film contemporain qui mérite 5 étoiles. En même temp, il a partagé sa surprise sur l'affirmation du réalisateur sur l'infidélité. Une telle élaboration filmique des relations amoureuses et conjugal est un peu stressante et un peu perturbante. D'ailleurs, il lui semblait que c'est triste que d'une cote des gens ont une grande désire d'avoir un partenaire parfait pour l'amour et mariage, d'autre cote il vue une telle relation comme un produit ou service à consumer.

Mme. Pratibha Rawat, Interlocuteur

Ella a apprécié la complexité d'l'amour : La recherche, le désir brulant, les hautes attentes, les imaginations individuelles, les constructions socio vis-à-vis la réalité de faire des compromis, des tolérances, des sacrifices dans l'amour et pour l'amour dans les relations conjugal. Dans le film, les changements des attentes de l'amour qui changent des générations à générations sont également visibles pour elle. Elle pense qu'une véritable l'amour n'existe pas, cependant l'histoire d'amour entre acteurs Dharmendra and Nafisa Ali était douce !

Mme. Preeti Kumar, Interlocuteur

Fan de la musique, elle trouve c'est film une bonne mélodie ! Selon elle, certains films sont pour la libération ou dévoilement intéressantes des émotions de l'amour. En chantant des paroles de fond et du film, elle a valorisé la chimie scénique des acteurs Konkana and Irfan. Elle a defende que les deux acteurs sont excellents de leur domaine et c'est eux qui ont rendu le film plus drôle et intéressant.

Mme. Shweta Tyagi, Interlocuteur

Elle est d'avis que le film est unique parce qu'il n'y a pas une central pivot personne. D'un cote, elle trouve le film comme une symphonie plaisante, comme un collage d'histoires. D'autre cote elle pense que les répétitive et indésirable visites du groupe des chanteurs était un peu irritant comme disjoncter de vitesse et rythme du film. En particulaire l'relation d'acteurs Konkana Sen et Irfan Khan était trop amusant pour Shweta.